

ANEXO I

A LA CONVOCATORIA DE CREACIÓN DE GRUPOS DE INNOVACIÓN DOCENTE 2020

Propuesta de creación de Grupo de Innovación Docente

Ficha técnica del GID
<p>1. Grupo de Innovación Docente de Excelencia (Marque la casilla que proceda) SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Denominación del GID (y acrónimo si lo tiene) Lenguas y Multimodalidad. Competencias comunicativas en la era digital (LyM)</p>
<p>3. Coordinador / coordinadores <i>(Se debe indicar el cumplimiento de los requisitos para ser coordinador, y en caso de ser dos se debe justificar adecuadamente)</i></p> <p>M Dolores Porto Requejo – (cumple los requisitos: Prof. Titular de Universidad- Docencia: Muy Favorable)</p>
<p>4. Líneas de innovación (El GID podrá elegir la/s línea/s en las que enfocará su actuación, que podrá coincidir o no con las líneas de interés de la presente convocatoria. Seleccione la/s que proceda/n)</p> <p>X Línea 1: Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Línea 2: Clase invertida o flipped classroom <input type="checkbox"/> Línea 3: Aprendizaje Servicio (ApS) <input type="checkbox"/> Línea 4: Gamificación, aprendizaje basado en Juegos y experiencias lúdicas <input type="checkbox"/> Línea 5: Herramientas para la mejora de la calidad de la docencia X Línea 6: Competencias, creación de valor y Objetivos de Desarrollo Sostenible <input type="checkbox"/> Otra (redáctela de manera concisa):</p>

- **Relación de miembros y descripción individual de sus méritos**

(Se describirán los méritos de cada miembro en innovación docente para la categorización del grupo, si procede, como "Grupo de Innovación Docente de Excelencia", según el formato del Anexo IV).

M Dolores Porto Requejo (UAH)

- DOCENTIA- Muy favorable
- Proyectos innovación años 2019, 2018
- Comunicaciones EIDU 2019, 2017
- Congreso Internacional Innovación *Framing Minds*, 2017

Elena de Felipe Rodríguez (UAH)

- DOCENTIA – Muy favorable Destacado- Premio Docentia
- Proyectos innovación 2017 (dos proyectos)
- Comunicaciones EIDU 2018
- Publicación electrónica "Ven y Cuéntame" 2019

Alfredo Álvarez Álvarez (UAH)

- DOCENTIA – Favorable
- Proyectos innovación 2017 (dos proyectos), 2019
- Comunicaciones EIDU 2018
- Publicación electrónica "Ven y Cuéntame" 2019

Montserrat López Mújica (UAH)

- DOCENTIA – Muy favorable
- Proyectos innovación 2019 (dos proyectos), 2018 (dos proyectos)
- Congresos Innovación externos (CILTT)2017, 2018
- Congreso Internacional Innovación "5th International Congress of Educational Sciences and Development", 2017

M. Elena Serrano Moya (UAH)

- DOCENTIA – Inició actividad docente en 2018/19
- Proyectos innovación 2019

Irina Ursachi (UAH)

- DOCENTIA – Inició actividad docente en 2015/16
- Proyectos Innovación 2019, 2018, 2017

M. Dolores Serrano Niza (Univ. La Laguna)

- DOCENTIA- Muy favorable
- Proyectos Innovación 2019, 2017
- Jornadas Innovación Univ. La Laguna 2017,

Plan de trabajo a desarrollar en tres años (*)

1. Introducción

(En este apartado se debe describir, entre otros, la situación de la innovación perseguida por el grupo, así como el contexto docente actual en el que se enmarca la actuación de este)

En una sociedad globalizada, no sólo los idiomas, sino las denominadas competencias comunicativas son esenciales en la formación del individuo. Por esta razón, en las asignaturas de idioma extranjero, la gramática o el vocabulario no pueden ser el único objetivo de aprendizaje, y cada vez más, se ponen en valor aspectos interculturales, funcionales, pragmáticos y discursivos, tanto verbales como no verbales y, en definitiva, todo aquello que favorezca una interacción fluida con hablantes de otras partes del mundo. Estructurar correctamente un texto escrito o una exposición oral, captar y mantener la atención de la audiencia, conocer las estrategias de persuasión o poder interpretar los objetivos e intenciones de otros hablantes son habilidades fundamentales para desenvolverse tanto a nivel personal como en el ámbito profesional.

Por otra parte, las interacciones en la era digital han traspasado los límites del texto para integrar cada vez más elementos visuales y auditivos, esto es, para hacerse progresivamente más multimodales. Los avances en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y la globalización han impulsado, por tanto, nuevas formas y géneros que combinan imágenes, textos y sonidos de forma simultánea en diversos tipos de discurso. Los textos escritos han dado paso a nuevos productos, frecuentemente en formato digital, destinados a ser vistos y oídos, no sólo leídos, en pantallas y dispositivos.

Siendo así, el aprendizaje de una lengua debe integrar las competencias específicas puramente lingüísticas como son la adquisición de vocabulario, sintaxis, pronunciación, etc. con otras competencias comunicativas y, sobre todo, con el desarrollo de la llamada alfabetización multimodal, esto es, la capacidad de producir e interpretar nuevas formas de representación que no son puramente textuales, para dar respuesta a las demandas sociales y profesionales de una comunicación globalizada.

Archer, A. (2010). Multimodal texts in Higher Education and the implications for writing pedagogy. *English in Education*, 44(3), 201-213.

Domínguez, R. (2014). La importancia de la competencia comunicativa para la empleabilidad. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 139, 387-394.

Gómez Camacho (2016) *La alfabetización multimodal . Nuevas formas de leer y escribir en el entorno digital*. Madrid: Síntesis

González García, J. (2013) Alfabetización multimodal: usos y posibilidades. *Campo Abierto*, 32 (1): 91-113

Jewitt, C. (2008). Multimodal Discourses across the Curriculum. En M. Martin-Jones, A. M. de Mejia and N. H. Hornberger (eds), *Encyclopedia of Language and Education, 2nd Edition, Volume 3: Discourse and Education*. New York: Springer, p. 357-367.

2. Justificación

(De acuerdo con el apartado primero, se debe incluir la motivación para crear el grupo y los argumentos que justifiquen la necesidad de este)

Considerando la evolución arriba indicada en los medios y modos de comunicación, es necesario incorporar la alfabetización multimodal al currículo de cualquier disciplina en la Educación Superior, pero muy especialmente en las asignaturas de lengua extranjera, para lograr una completa formación del

ciudadano. Las habilidades y conocimientos desarrollados, permitirán a los estudiantes una correcta interpretación y una lectura crítica de los textos multimodales, además de las habilidades para el diseño y producción de sus propios textos, conociendo qué elementos intervienen en la construcción del significado y qué criterios deben seguirse para su correcta utilización.

Los miembros de este grupo de innovación son todos profesores de lengua extranjera (inglés, francés alemán y árabe) e imparten sus asignaturas en diversos grados (Lenguas Modernas y Traducción, Estudios Ingleses, Estudios Francófonos, Estudios Hispánicos, Humanidades, Magisterio, Estudios de Género, ADE, Turismo...) y han observado la creciente necesidad de una formación específica en este tipo de competencias (informacionales, digitales y mediáticas) en el contexto universitario.

Todos ellos han participado anteriormente en proyectos de innovación docente que exploraban de forma ocasional nuevos modos de comunicación y la efectividad de determinadas herramientas y actividades en el desarrollo de competencias digitales y multimodales. La creación de este grupo, pretende ahora unificar estrategias y metodologías y diseñar materiales adecuados para el desarrollo de estas competencias de una forma más sistemática y coordinada, con el fin de proporcionar a la comunidad educativa las herramientas necesarias para incorporar la alfabetización multimodal al currículo.

3. Objetivos

(Se deben incluir los objetivos que se persiguen con la actividad innovadora que se pretende desarrollar)

Según lo expuesto anteriormente, entre los principales objetivos del grupo, se destacan los siguientes:

- Estudio y comparación de las habilidades y competencias digitales, comunicativas y multimodales de los estudiantes universitarios en entornos formales e informales.
- Diseño de procedimientos de evaluación que permitan medir el grado de alfabetización multimodal en los estudiantes universitarios.
- Diseño de herramientas y actividades para el desarrollo de la alfabetización multimodal en distintos idiomas (español, inglés, francés, alemán y árabe), en una variedad de niveles (A2, B1, B2, C1, C2) y de ámbitos profesionales (diversas titulaciones).
- Implementación de metodologías para la creación, producción e interpretación crítica de textos multimodales de carácter personal, profesional y académico.
- Análisis de la efectividad de las estrategias docentes de alfabetización multimodal: metodologías, herramientas y actividades.

Se pretende promover en los estudiantes el desarrollo de una serie de competencias transversales y habilidades como son:

- El análisis crítico en la interpretación de textos multimodales (anuncios, páginas web, noticias, etc.)
- Capacidad para seleccionar y utilizar diversos recursos audiovisuales con una intención comunicativa concreta.
- La habilidad de comunicar contenidos, argumentaciones e intenciones de manera efectiva a través de textos multimodales.
- Desarrollo de competencias digitales: utilización de programas de edición de video, fotos y audio.
- Capacidad para trabajar de forma colaborativa y desarrollar estrategias de organización en grupos de trabajo.

- Desarrollo de la autonomía en el aprendizaje, la efectividad y la responsabilidad en las interacciones comunicativas académicas y profesionales.

4. Metodología de trabajo

(Se debe incluir la metodología de trabajo que se seguirá para la consecución de los objetivos propuestos)

La metodología seguirá el procedimiento de aprendizaje por proyectos, por el cual se les plantearán a los estudiantes necesidades comunicativas reales, en diversos ámbitos y contextos dependiendo de las asignaturas en que se enmarquen los proyectos, y deberán resolverlos mediante la producción de un discurso de carácter multimodal, esto es, combinando texto, imágenes y sonidos.

Para ello, previamente se les habrán proporcionado los conocimientos y herramientas necesarios y se habrán analizado, además, los efectos, ventajas y riesgos de este tipo de interacciones mediante la visualización de casos reales.

Siempre que sea posible, se diseñarán retos reales que vayan más allá de la simulación en el aula y puedan publicarse en formatos digitales y difundirse en abierto, lo que les hará más conscientes de la globalización de este tipo de comunicación y de la necesidad de evitar potenciales problemas de interpretación, contribuyendo también a potenciar un sentido de la responsabilidad en la difusión de materiales audiovisuales en la red.

5. Cronograma

(Se incluirá un cronograma de la ejecución del plan de trabajo en tres años, indicando los hitos más representativos)

De acuerdo a los objetivos señalados en el apartado correspondiente, se señala a continuación la posible secuenciación y cronograma de los mismos en el marco del grupo de innovación. No obstante, dada la variedad de asignaturas y titulaciones implicadas, dicho cronograma puede verse alterado y parcialmente modificado en algunas de ellas por necesidades docentes. Difusión de resultados parciales.

1er año: Análisis de las habilidades y competencias digitales, comunicativas y multimodales de los estudiantes, Comparación de estrategias en entornos formales e informales. Diseño de procedimientos de evaluación que permitan medir el grado de alfabetización multimodal en los estudiantes universitarios

2º año: Diseño de herramientas y actividades para el desarrollo de la alfabetización multimodal en distintos entornos, idiomas y ámbitos profesionales y académicos. Implementación de metodologías para la creación, producción e interpretación de textos multimodales. Difusión de resultados parciales.

3er año: Evaluación y análisis de la efectividad de las estrategias docentes implementadas para la alfabetización multimodal: metodologías, herramientas y actividades. Difusión de resultados.

(*) En el plan de trabajo se deben incluir al menos los apartados que se indican.