

ANEXO I

A LA CONVOCATORIA DE CREACIÓN DE GRUPOS DE INNOVACIÓN DOCENTE 2020

Propuesta de creación de Grupo de Innovación Docente

Ficha técnica del GID

1. **Grupo de Innovación Docente de Excelencia** (Marque la casilla que proceda).

SÍ NO

2. **Denominación del GID (y acrónimo si lo tiene).**

**Grupo de Innovación Docente en Historia de la escritura y de la lectura
(LECTOESCRITORXS)**

3. **Coordinador / coordinadores**

(Se debe indicar el cumplimiento de los requisitos para ser coordinador, y en caso de ser dos se debe justificar adecuadamente).

La Dra. Dña. **Verónica Sierra Blas**, profesora contratada doctora del Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas del Departamento de Historia y Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras, y coordinadora, junto al profesor Antonio Castillo Gómez, del Grupo de Investigación LEA (Lectura, Escritura, Alfabetización) y del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE), obtuvo en 2009 su título de **Experta en Docencia Universitaria**, tiene en su haber cuatro trienios y dos quinquenios docentes (2006-2016), ha participado en distintos proyectos y en diferentes encuentros de innovación docente (tanto en calidad de ponente como de coordinadora y moderadora de sesiones de trabajo) y es autora y editora de distintas publicaciones sobre docencia universitaria, entre las que destaca *Innovar en la Enseñanza Universitaria* (junto a Leonor Margalef y Cristina Canabal, Biblioteca Nueva, 2010). En 2016 fue reconocida por la excelente valoración obtenida en el **Programa de Evaluación de la Actividad Docente (DOCENTIA)**, al ser calificada como **“Muy favorable-destacada”** y en 2018 ha obtenido el **Premio a la Tránsito del Conocimiento Universidad-Sociedad** en la rama de Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas del Consejo Social del Consejo Social de la Universidad de Alcalá.

4. **Líneas de innovación**

(El GID podrá elegir la/s línea/s en las que enfocará su actuación, que podrá coincidir o no con las líneas de interés de la presente convocatoria. Seleccione la/s que proceda/n).

X Línea 1: Aprendizaje basado en retos

X Línea 2: Clase invertida o *flipped classroom*

X Línea 3: Aprendizaje Servicio (ApS)

X Línea 4: Gamificación, aprendizaje basado en Juegos y experiencias lúdicas

X Línea 5: Herramientas para la mejora de la calidad de la docencia

X Línea 6: Competencias, creación de valor y objetivos de desarrollo sostenible

X Otra-Línea 7 (redáctela de manera concisa): Igualdad de género y diversidad sexual

5. Relación de miembros y descripción individual de sus méritos

(Se describirán los méritos de cada miembro en innovación docente para la categorización del grupo, si procede, como "Grupo de Innovación Docente de Excelencia", según el formato del Anexo IV).

Profesores/as

Antonio Castillo Gómez, Catedrático

(Departamento de Historia y Filosofía; Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas)

Benito Navarrete Prieto, Catedrático

(Departamento de Historia y Filosofía; Área de Historia del Arte)

Fernando Larraz Elorriaga, Profesor Titular

(Departamento de Filología, Comunicación y Documentación; Área de Literatura Española)

José Manuel Pedrosa Bartolomé

(Departamento de Filología, Comunicación y Documentación; Teoría de la Literatura y Literatura Comparada)

María Jesús Fernández Gil, Profesora Titular

(Departamento de Filología Moderna; Área de Filología Inglesa)

Verónica Sierra Blas (coordinadora), Profesora Contratada Doctora

(Departamento de Historia y Filosofía; Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas)

Óscar Navajas Corral, Profesor Ayudante Doctor

(Departamento de Historia y Filosofía; Área de Historia del Arte)

Contratadas de investigación pre y posdoctorales

Laura Martínez Martín, Programa de Atracción de Talento de la Comunidad de Madrid

Guadalupe Adámez Castro, Programa de Atracción de Talento de la Comunidad de Madrid

Érika Fernández Macías, Becaria FPU del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Marina Aguilar Salinas, Becaria FPU del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

María de la Hoz Bermejo Martínez, Becaria FPU del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

* Todas las contratadas de investigación pertenecen al Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas del Departamento de Historia y Filosofía

Colaboradores/as vinculados/as

Personal de Administración y Servicios

Santiago B. Gutiérrez Martínez, director del archivo universitario

M^a. Dolores Ballesteros Ibáñez, directora de la biblioteca universitaria

Otros profesionales

Elena Fernández Gómez, educadora infantil, graduada en Humanidades, alumna de Doctorado y miembro del grupo de investigación LEA-SIECE

María Cedenilla Paredes, graduada en Humanidades, técnico del Archivo Provincial de Guadalajara y gestora cultural especializada en redes sociales

Plan de trabajo a desarrollar en tres años (*)

1. Introducción

(En este apartado se debe describir, entre otros, la situación de la innovación perseguida por el grupo, así como el contexto docente actual en el que se enmarca la actuación de este).

El grupo de investigación **LEA-SIECE** no solo cuenta a sus espaldas con una consolidada y reconocida trayectoria de investigación a nivel nacional e internacional en el ámbito de los estudios sobre cultura escrita, sino que tiene igualmente en su haber multitud de acciones destinadas al desarrollo de y a la innovación en la docencia universitaria (y no universitaria). Dichas acciones, que tienen como fin principal transferir a la docencia los intereses y avances de las investigaciones desarrolladas en el seno del grupo, como es consustancial en el ámbito de la Enseñanza Superior, consisten, fundamentalmente, en:

1) Elaborar materiales docentes de carácter claramente innovador que, en muchos casos, se han convertido en modelo para el profesorado especializado en la Historia de la escritura y de la lectura o en disciplinas afines, como la Historia de la Educación, la Lingüística, el Arte o la Historia de la Literatura, entre otras.

2) Crear e implementar actividades innovadoras -fomentando el aprendizaje crítico, la resolución de problemas, el ApS, el uso de las TIC, la gamificación, la educación en conocimientos, habilidades, valores y actitudes profesionales, sociales y emocionales- en las distintas asignaturas de las que los/as integrantes del equipo u otros profesores/as e investigadores/as que colaboran estrechamente con él (como los que formarán parte de este GID que ahora se solicita) son responsables.

3) Desarrollar acciones educativas igualmente novedosas (además de necesarias) en el marco de actividades de divulgación científica con el objetivo de hacer llegar el conocimiento producido y enseñado no solo a las aulas universitarias, sino también, y desde la experiencia aprendida en estas, a otros niveles educativos (Primaria, ESO y Bachillerato, Educación para Adultos, Educación Especial, etc.) y a la sociedad en general.

2. Justificación

(De acuerdo con el apartado primero, se debe incluir la motivación para crear el grupo y los argumentos que justifiquen la necesidad de este).

Desde hace varios años, la coordinadora y los/as integrantes del GID, como se acaba de señalar, vienen desarrollando distintas actividades de innovación dentro y fuera de las aulas universitarias.

Por lo general, se trata de acciones que tienen objetivos compartidos y sinergias muy similares, y que constituyen un punto más de diálogo e intercambio científico y educativo de carácter interdisciplinar entre los profesores/as y contratados/as de investigación de las distintas áreas y departamentos que conformarán el GID.

Por lo que respecta a las actividades dentro del aula, estas se desarrollan en varias de las asignaturas de las que los/as componentes del GID son responsables, tanto de Grado como de Máster. Por otro lado, en lo que tiene que ver con las acciones que se realizan fuera del aula, estas se ligan, por lo general, a actividades de divulgación o transferencia científica lideradas por el grupo de investigación LEA-SIECE y, en menor medida, por otros grupos de investigación con los que este colabora estrechamente y de los que forman parte algunos de los integrantes del GID.

Esa experiencia atesorada y los propósitos comunes que nos guían son los motivos fundamentales por los que hemos decidido realizar la presente solicitud, entendiendo que constituirnos como GID puede ayudarnos a consolidar la fructífera y enriquecedora colaboración que venimos desarrollando.

3. Objetivos

(Se deben incluir los objetivos que se persiguen con la actividad innovadora que se pretende desarrollar).

A- Desarrollar **actividades de animación a y reflexión sobre la escritura y la lectura**, poniendo en valor ambas capacidades y prácticas socioculturales en el pasado, en el presente y en el futuro.

B- Fomentar la enseñanza de una **historia “democrática”** en relación con el documento escrito, practicando el pensamiento crítico y potenciando habilidades profesionales, sociales y emocionales.

C- Contribuir a la salvaguarda de los **testimonios de la gente común**, reconociendo a aquellos/as que nos han precedido en nuestra historia para aprender de su experiencia, independientemente de su condición social, sexual o cultural, y exigiendo a los/as gestores de las políticas de la memoria el desempeño responsable y equitativo de su labor.

D- **Transferir conocimiento científico** a las aulas universitarias y a distintos niveles educativos, compartiendo la pasión por enseñar, convenciendo de la importancia que la divulgación tiene en el avance de la humanidad y actuando desde el pleno convencimiento de que el saber ha de ser siempre un bien común y al alcance de todos/as.

4. Metodología de trabajo

(Se debe incluir la metodología de trabajo que se seguirá para la consecución de los objetivos propuestos).

El GID trabajará por “**proyectos**” ligados a los objetivos enumerados en el apartado anterior en el marco de distintas asignaturas y titulaciones, bien desarrollando las actividades o acciones que a continuación se explican en el mismo tiempo o en tiempos distintos, de manera individualizada o de manera conjunta (colaborando entre sí e interrelacionándose) en una o en varias materias.

- Para la consecución del **objetivo A** se desarrollarán tres acciones fundamentales: el proyecto de biblioterapia *online* #YoxTiLeo, el proyecto “**¿Dónde estabas entonces...?**” y el proyecto **Archivo Virtual de cultura escrita**.

Por lo que respecta al primero, #YoxTiLeo, nacido en el marco de la asignatura *Historia de la lectura* durante la actual crisis sanitaria del COVID-19, tiene como fin hacer llegar a quienes más lo necesitan un mensaje de ánimo y/o agradecimiento (individual o colectivo) a través de los libros mediante la grabación de un vídeo, que ha de compartirse en sendas cuentas de Twitter (https://twitter.com/yoxti_leo) e Instagram (https://www.instagram.com/yoxti_leo/?hl=es), en el que los/as participantes deben leer un fragmento de una obra seleccionada *ad hoc*, explicando previamente el porqué de esta elección.

El proyecto fue inaugurado (a modo de experiencia piloto) por los alumnos/as del 2º curso del Grado en Humanidades y del Doble Grado en Humanidades y Magisterio de Educación Primaria en abril de 2020, y es nuestra intención extenderlo a otras asignaturas y Grados (como Magisterio de Educación Infantil y Primaria, Estudios Hispánicos y Lenguas Modernas y Traducción) en los próximos cursos manteniendo el espíritu con el que ha surgido (entendiendo la lectura como un mecanismo de resiliencia) y redirigiendo el mismo, una vez se haya podido volver a la “normalidad”, hacia otras personas que puedan estar viviendo situaciones traumáticas (bien porque estén enfermos/as y se encuentren hospitalizados/as, o bien por estar confinados/as y privados/as de su libertad).

En el marco de este proyecto contaremos de entre nuestros colaboradores/as con el apoyo de María Cedenilla Paredes, quien gestiona desde su creación las cuentas de Instagram y de Twitter, y es la responsable de difusión del mismo, dada su especialización en gestión cultural y redes sociales; así como con la biblioteca de la Universidad de Alcalá, cuya directora, M^a. Dolores Ballesteros Ibáñez, forma parte igualmente de nuestro GID.

El segundo, “**¿Dónde estabas entonces...?**”, será un proyecto de nueva creación que se ligará especialmente a la asignatura *Historia Social de la Cultura Escrita*, si bien se desarrollará al mismo tiempo en otras materias afines de otras titulaciones más allá del Grado en Historia. La idea es que los alumnos/as escriban o recopilen testimonios escritos de sus allegados o de otras personas (en ambos casos en primera persona) sobre algún acontecimiento histórico, bien del pasado reciente o de la actualidad, bien de otras épocas más remotos. En este último caso, dada la imposibilidad de dejar registro histórico de esos hechos por no haberse vivenciado ni existir nadie que pueda contarlos (escribirlos), se trabajará en el aula mediante juegos de rol que permitan a los estudiantes ponerse en el lugar de quienes experimentaron aquellos fenómenos y narrarlos en su nombre,

metiéndose en la piel de personajes ficticios que tendrán que crear ellos/as mismos a partir de historias y casos reales después de haberse documentado convenientemente. El primero de los acontecimientos sobre el que se trabajará será el de la pandemia del COVID-19. Si los testimonios reunidos resultan suficientes y tienen un nivel aceptable, se valorará la opción de publicarlos en un libro que será preparado y editado por los propios alumnos/as, y podrán conservarse en el archivo universitario junto a las fotografías que en el mismo se están recabando en el seno de la iniciativa “Patrimonio Audiovisual del Confinamiento”. Para ello, contamos en nuestro GID con la colaboración de su director, Santiago B. Gutiérrez Martínez.

La tercera de las acciones o proyectos, el **Archivo Virtual de cultura escrita**, permitirá, por un lado, nutrir a otros proyectos del GID (como el primero de los aquí explicados o los ligados a los objetivos B y C que se especifican a continuación), y por otro, ampliar este archivo que en el seno del grupo LEA-SIECE llevamos años configurando con el fin de reunir recursos para nuestra docencia y generar conjuntamente con nuestros estudiantes distintas actividades que permitan, a través de imágenes, desarrollar de manera práctica algunos de los contenidos teóricos de nuestras asignaturas. Dado que en muchos casos estas imágenes son representaciones artísticas de escritores, lectores, libros, documentos, bibliotecas, archivos, etc., tendrán por vez primera un peso importante en la búsqueda, catalogación y análisis de estos recursos los alumnos/as de los Grados en Historia y en Humanidades que cursen asignaturas de Historia del Arte.

- Para la consecución de los **objetivos B y C** se implementarán distintas actividades docentes cuya nota común será el trabajo en el aula con documentación histórica original producida por personas corrientes y se crearán materiales pedagógicos específicos que permitan sensibilizar a los alumnos/as sobre la importancia que dicha documentación tiene en la construcción histórica, con el fin de promover su conservación tanto en el ámbito público como en el privado y también con la intención de potenciar una enseñanza democrática e igualitaria de la historia. Como colofón, los estudiantes deberán organizar una exposición que ponga en valor el patrimonio documental personal como patrimonio histórico-cultural, extendiendo lo aprendido a la población en general (seleccionarán los materiales, escribirán los paneles, buscarán patrocinadores y un espacio expositivo, adecuarán el mismo a sus necesidades y objetivos, y difundirán la muestra a través de los medios de comunicación, además de desarrollar una presentación y elaborar una audio-guía).

Se emplearán para este proyecto, que llevará por título **“Egohistorias”**, tanto documentos conservados en el Archivo de Escrituras Cotidianas (AEC) de la Universidad de Alcalá (http://www.siece.es/siece/escritura_cotidiana.html) como otros fondos documentales de otros archivos de la escritura y de la memoria popular (<http://redaiep.es/>) o de distintos archivos públicos y colecciones particulares con cuyos responsables los profesores/as e investigadores/as del GID tengan contacto, así como también documentos personales o familiares que los estudiantes guarden en sus propias casas.

Las asignaturas en cuyo seno se llevarán a cabo estas acciones serán prioritariamente aquellas impartidas en los Grados en Historia y en Humanidades, pero igualmente se trabajarán estos objetivos en otras materias ofertadas en otros Grados (como Magisterio de Educación Infantil y Primaria, centrándose en estos casos en la documentación histórica infantil) y en algunos Másteres en los que los miembros del GID participan cada curso (como el interuniversitario de Memoria y Crítica de la Educación o el de Enseñanza de la Lengua y de la Cultura Hispánicas para profesores/as de Primaria y Secundaria-ELECUPROF). Por lo que respecta a nuestros colaboradores/as, volveremos a contar en este caso, dada su formación profesional en el ámbito archivístico, con María Cedenilla Paredes y con Santiago B. Gutiérrez Martínez.

- Para la consecución del **objetivo D** se pondrán en marcha distintas acciones que contribuirán a transferir el conocimiento desde el ámbito universitario a otros niveles educativos (fundamentalmente Primaria, ESO y Bachillerato). Dichas acciones, para las que contaremos con la colaboración de Elena Fernández Gómez, María Cedenilla Paredes y M^a Dolores Ballesteros Ibáñez, consistirán en la celebración de exposiciones divulgativas, la convocatoria de premios/concursos, la elaboración de materiales didácticos, la creación de aplicaciones o desarrollos digitales, y la realización de visitas guiadas y de rutas turísticas en las que colaborarán los alumnos/as de los Grados en Historia, Humanidades, Magisterio, Estudios Hispánicos, Lenguas Modernas y Traducción y Turismo que cursen las asignaturas que imparten en el seno de los mismos los integrantes del GID.

Las primeras acciones que se desarrollarán en este sentido tendrán relación directa con las dos últimas exposiciones que el grupo LEA-SIECE ha llevado a cabo: *Alcalá, ciudad escrita. Del Renacimiento a nuestros días* (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá, del 18/6 al 30/9/19) y *Con nombre de mujer. Las mujeres en el callejero de Guadalajara* (Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, del 26/11/19 al 30/4/20), implicando así al alumnado de ambos "campus" universitarios; si bien se incorporarán a lo largo de los próximos años otras muestras sobre temáticas diversas que están todavía pendientes de desarrollar ligadas a distintos proyectos de investigación en curso o por disfrutar.

En el caso de la primera, *Alcalá, ciudad escrita* (<https://www.fgua.es/alcala-ciudad-escrita/>), se creará una ruta por las distintas escrituras expuestas de Alcalá de Henares (incluyendo el mural que da nombre a la exposición), desentrañándose a partir de ellas la historia de la ciudad, y se elaborarán distintas actividades y materiales preferentemente interactivos, a través de redes sociales o mediante la configuración de alguna App, para alumnos/as de Primaria, ESO y Bachillerato que tendrán como fin no solo darles cuenta de dicha historia, sino mostrarles cómo estos "documentos" que nos encontramos día a día en nuestras calles (algunos con siglos de historia detrás suya, otros bien recientes) atesoran la huella de los principales acontecimientos históricos que han atravesado la vida de la villa y de su gentes. Especial atención se le concederá en dicha ruta y en estas actividades y materiales a la figura de Miguel de Cervantes, que se convertirá, dada su importancia, en protagonista. Además, los alumnos/as, tanto del Grado en Historia como del Doble Grado en Turismo y Administración y Dirección de Empresas, tendrán que aportar ideas y materiales que sirvan para completar la muestra, desarrollando trabajos de campo y ampliando los horizontes inicialmente planteados incorporando a los "lugares de escritura expuesta" otros "lugares de lo escrito" que es posible rastrear históricamente en la ciudad (archivos y bibliotecas, imprentas, periódicos, etc.).

En el caso de la segunda, *Con nombre de mujer* (<https://www.guadalajaradiario.es/local/38321-conoce-a-alguna-mujer-que-merezca-estar-en-el-callejero-de-guadalajara.html>; <https://nuevaalcarria.com/articulos/con-nombre-de-mujer-cuando-las-calles-hablan-de-igualdad>), se terminarán de perfilar algunas actividades y materiales ya ideados (visitas teatralizadas y premios escolares para alumnos/as de Primaria, ESO y Bachillerato) y se elaborará una ruta histórico-literaria-turística por esas calles que en la ciudad llevan el nombre de una mujer o podrían llevarlo en breve (dado que desde la propia exposición se ha elevado al Ayuntamiento de Guadalajara una propuesta para incorporar más mujeres al callejero que ha sido ya aceptada) para divulgar la historia de cada una de ellas y contribuir a visibilizarlas, además de para concienciar a los "visitantes" de la necesidad de que hombres y mujeres tengan el mismo reconocimiento público, haciéndoles conscientes de las desigualdades históricas que lo han impedido y promoviendo así una historia de género a nivel local.

Esta ruta “física” llevará aparejada la creación (si los medios económicos con los que se cuente así lo permiten) de una aplicación para móviles que haga posible que, al tiempo que se recorren las calles de Guadalajara, se pueda conocer la vida y la obra de las mujeres que han recibido o van a recibir este reconocimiento público. Una vez se haya “probado” a desarrollar todo lo explicado en la ciudad de Guadalajara, el GID trabajará con los estudiantes de sus asignaturas (preferentemente de los Grados en Historia, Estudios Hispánicos, Magisterio de Educación Primaria, Turismo y Lenguas Modernas y Traducción y del Máster en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas) en trasladar esta misma idea a otras ciudades o pueblos de dimensiones similares en los que la Universidad de Alcalá tenga presencia, como Alcalá de Henares, Sigüenza, Pastrana, Brihuega o Cifuentes, entre otros.

5. Cronograma

(Se incluirá un cronograma de la ejecución del plan de trabajo* en tres años, indicando los hitos más representativos).

El **plan de trabajo** que guiará al GID a lo largo de los próximos 3 años incluirá tanto actividades generales, que registrarán el *modus operandi* del equipo, como actividades específicas, ligadas a los distintos proyectos que se pretenden desarrollar para alcanzar los objetivos que se persiguen y en consonancia con las diferentes líneas de innovación docente señaladas.

1) Actividades generales (tabla I)

A. Reuniones de coordinación del grupo. Se celebrarán cada año académico (tanto al inicio como al final del curso) y permitirán crear un espacio colaborativo en el que plantear los tiempos y modos en los que habrán de desarrollarse los distintos proyectos ideados. Igualmente, servirán para exponer y valorar los resultados de nuestras experiencias, una vez concluidas o cuando tengan cierto recorrido.

B. Desarrollo de los proyectos. Una vez acordados en las reuniones de coordinación del grupo los proyectos que van a desarrollarse cada curso académico, los miembros del GID se concentrarán en llevar a cabo las acciones o actividades específicas ligadas a los mismos en sus asignaturas, bien de manera individual, bien de forma interrelacionada o coordinada.

C. Asistencia a cursos orientados a la innovación en y a la mejora de la actividad docente. Los miembros del GID realizarán cursos (especialmente el 1º y 2º año) que el Programa de Formación del Profesorado de la Universidad de Alcalá oferten para adquirir nuevo conocimientos y habilidades que les permitan mejorar, completar, ampliar o cuestionar los métodos y herramientas empleados en el desarrollo de los distintos proyectos.

D. Participación en Congresos de Innovación Docente y publicación de resultados. Cuando resulte posible dar a conocer a un público amplio los resultados alcanzados en el seno de los proyectos planteados (a partir del 2º año), los miembros del GID expondrán sus experiencias en los Encuentros de Innovación organizados por la Universidad de Alcalá o por otras Universidades y participarán en las actas o en otras publicaciones derivadas de los mismos, pudiendo también difundir sus experiencias en otros medios, preferentemente en revistas especializadas.

2) Actividades específicas

Las acciones o actividades específicas que se pretenden desarrollar en cada uno de los proyectos de innovación planteados, así como las titulaciones y asignaturas en las cuales se prevé que se llevarán a cabo las mismas, aparecen detalladas en las **tablas II y III**. Todo lo expuesto, sin embargo, estará sujeto a la oferta docente que en los cursos venideros realicen los profesores/as y contratados/as de investigación del GID en sus respectivas áreas y departamentos, así como de la inclusión o sustitución, como ya se ha señalado, de otras posibles acciones que, siguiendo la línea de las citadas, se puedan desarrollar o implementar.

(*) En el plan de trabajo se deben incluir al menos los apartados que se indican.

Tabla I. ACTIVIDADES GENERALES

Anualidades Actividades	1 ^{er} año	2 ^o año	3 ^o año
Reuniones de coordinación	X	X	X
Desarrollo de proyectos	#YoxTiLeo ¿Dónde estabas entonces...? Archivo virtual de cultura escrita Alcalá, ciudad escrita Con nombre de mujer	#YoxTiLeo Archivo virtual de cultura escrita Egohistorias Alcalá, ciudad escrita	¿Dónde estabas entonces...? Egohistorias Con nombre de mujer Alcalá, ciudad escrita
Cursos	X	X	
Congresos y publicaciones		X	X

Tabla II. ACCIONES ESPECÍFICAS A DESARROLLAR EN EL MARCO DE CADA PROYECTO¹

		Líneas de innovación
#YoxTiLeo	1. Taller de biblioterapia; 2. Visionado y debate de algunos ejemplos de vídeos ya compartidos en las cuentas de Instagram y Twitter del proyecto, e introducción a las posibilidades de estas dos redes sociales; 3. Selección de los libros y fragmentos de lectura, elaboración de la <i>book list</i> de la clase y puesta en común; 4. Taller sobre grabación y edición de vídeos; 5. Grabación y edición de los vídeos por parte de los alumnos/as; 6. Planificación y desarrollo de un plan de difusión (medios de comunicación y redes sociales, librerías, bibliotecas, centros educativos, sanitarios, penitenciarios, psiquiátricos, etc.); 7. Debate final sobre los resultados y beneficios de la actividad realizada.	1 3 5 6 7
¿Dónde estabas entonces...?	1. Taller sobre escritura autobiográfica; 2. Lectura de documentos históricos de carácter personal producidos en momentos de crisis y debate en torno a la Historia de las emociones y la escritura; 3. Elaboración de unas normas de estilo entre profesores/as y estudiantes en el caso de que se seleccionen episodios recientes o actuales, o Creación de las reglas del juego de rol en el caso de que los acontecimientos elegidos correspondan a tiempos pretéritos; 4. Producción y/o recopilación de testimonios (reales o ficticios en función del episodio trabajado); 5. Reparto de los relatos entre los estudiantes mediante el sistema del Doble-Bind (<i>pares ciegos</i>) para valorar los resultados y elaborar las conclusiones; 6. Preparación y edición de los testimonios, seleccionando algunos de ellos para su difusión en las páginas web o blogs de las asignaturas del GID implicadas en el proyecto.	1 4 6 7

¹ Todas las actividades aquí previstas para llevar a cabo cada proyecto tendrán una aplicación específica en el marco de las distintas asignaturas y podrán variar en función de las posibilidades con las que se cuente al inicio de cada curso académico y de los debates e intercambios que tengan lugar entre los miembros del GID.

Archivo virtual de cultura escrita	<p>1. Visionado y comentario en grupo de obras de arte de épocas distintas en las que aparezcan representadas diferentes prácticas lecto-escritoras seleccionadas por parte los profesores/as; 2. Desarrollo de un <i>Kahoot/Genially</i> para valorar la actividad; 3. Taller de descripción y catalogación de imágenes; 4. Búsqueda de imágenes por parte de los estudiantes; 5. Elaboración de una ficha de registro de la imagen seleccionada e integración de la misma en el archivo virtual de cultura escrita del LEA-SIECE; 6. Visionado y comentario en grupo de obras de arte de épocas distintas en las que aparezcan representadas diferentes prácticas lecto-escritoras seleccionadas por parte de los alumnos/as.</p>	Líneas de innovación
		<p>1</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>7</p>
Egohistorias	<p>1. Lectura y puesta en común de artículos de investigación acerca de las escrituras cotidianas y populares; 2. Visita de los estudiantes al Archivo de Escrituras Cotidianas del LEA-SIECE; 3. Taller de catalogación y de transcripción documental; 4. Búsqueda de documentos en los fondos de otros archivos (física y virtualmente); 5. Debate para seleccionar los documentos que compondrán la exposición; 6. Organización y gestión de la exposición (búsqueda de patrocinadores y del lugar expositivo); 7. Redacción de los paneles y de los pies de cada documento; 8. Creación de un audio-guía; 9. Campaña de difusión (redes sociales y medios de comunicación, archivos, etc.), incluyendo en la misma la preparación del acto de inauguración; 10. Inauguración de la exposición. 11. Reflexión final en el aula en torno al papel de las Humanidades como creadoras y garantes de los valores igualitarios y democráticos.</p>	Líneas de innovación
		<p>1</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p>
Alcalá, ciudad escrita	<p>1. Taller sobre la escritura expuesta y la memoria pública; 2. Presentación de la exposición a través de su catálogo y visita (explicativa) a los principales "lugares de lo escrito" que constituyen la misma; 3. Trabajo en grupo para la elaboración de materiales didácticos. 4. Diseño de una ruta turística en forma de yincana que tenga como fin la búsqueda y descubrimiento de las escrituras expuestas de la exposición; 5. Desarrollo de la yincana; 6. Virtualización de la ruta diseñada; 7. Ofrecimiento de la actividad a los centros educativos de Alcalá de Henares (presentaciones); 8. Reflexión final sobre el impacto de las rutas turísticas en la sostenibilidad medioambiental y sobre la escritura expuesta como patrimonio histórico.</p>	Líneas de innovación
		<p>1</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p>

Con nombre de mujer	<p>1. Reto inicial (¿qué mujeres relevantes conocen los alumnos/as?) y elaboración de una lista en clase y clasificación de las mujeres elegidas (época, profesión, etc.); 2. Debate en torno a la igualdad de género y la diversidad sexual; 3. Presentación de la exposición “Con nombre de mujer” a través de su catálogo; 4. Taller sobre los callejeros como fuente histórica y actividad relacionada (trabajo con los callejeros de los pueblos y ciudades donde se pretende llevar la idea de la exposición). 5. Taller sobre igualdad y actividad relacionada (Unidad de Igualdad). 6. Taller sobre rutas turísticas histórico-literarias y actividad relacionada (búsquedas por Internet de rutas de este tipo y exposición de las mismas). 7. Preparación de una ruta turístico-histórico-literaria (preferentemente teatralizada) para la ciudad de Guadalajara (o para los lugares donde se traslade la idea de la exposición en función del año académico); 8. Diseño de materiales para la creación de una APP para el móvil. 9. Planificación y desarrollo de una campaña de concienciación social sobre la igualdad de género.</p>	Líneas de innovación
		1
		3
		4
		5
		6
		7

Proyectos	Grados/Másteres	Asignaturas (carácter)
#YoxTiLeo	Grado en Humanidades	- <i>Historia de la lectura</i> (Obligatoria) - <i>Crítica literaria</i> (Optativa)
	Doble Grado en Humanidades y Magisterio de Educación Primaria	- <i>Historia de la lectura</i> (Obligatoria)
	Doble Grado en Magisterio de Educación Primaria y Educación Primaria Bilingüe	- <i>Literatura española y su didáctica</i> (Obligatoria)
	Grado en Estudios Hispánicos	- <i>Narrativa española del siglo XX</i> (Obligatoria) - <i>Crítica literaria</i> (Optativa)
	Grado en Lenguas Modernas y Traducción	- <i>Traducción intercultural: cultura, identidad e ideología</i> (Optativa)
¿Dónde estabas entonces...?	Grado en Historia	- <i>Historia Social de la Cultura Escrita</i> (Básica) - <i>Pensar la historia: el oficio del historiador/a</i> (Optativa)
	Grado en Humanidades	- <i>Literatura comparada</i> (Optativa)
	Grado en Estudios Hispánicos	- <i>Literatura comparada</i> (Optativa)
	Doble Grado en Humanidades y Magisterio de Educación Primaria	- <i>Idioma Moderno II: Inglés</i> (Obligatoria)

² El plan de asignaturas en las cuales se pretende desarrollar cada proyecto que aquí se ofrece es únicamente una previsión. Las asignaturas que finalmente sean seleccionadas para desarrollar cada proyecto se debatirán al inicio de cada curso académico entre los miembros del GID, que igualmente decidirán si las acciones a desarrollar se emprenderán de manera individualizada o conjunta.

	Máster ELECUPROF	- <i>Historia Contemporánea: análisis crítico de la historia reciente</i> (Optativa)
Archivo virtual de cultura escrita	Grado en Historia	- <i>Historia Social de la Cultura Escrita</i> (Básica)
	Grado en Humanidades	- <i>Historia de la lectura</i> (Obligatoria) - <i>Conservación de la memoria escrita</i> (Optativa) - <i>Historia del Arte Contemporáneo</i> (Obligatoria)
	Doble Grado en Humanidades y Magisterio de Educación Primaria	- <i>Historia de la lectura</i> (Obligatoria) - <i>Historia del Arte Contemporáneo</i> (Obligatoria)
	Máster en Gestión Cultural e Industrias Creativas	- <i>Gestión de colecciones, museos y fundaciones</i> (Optativa)
Egohistorias	Grado en Historia	- <i>Historia Social de la Cultura Escrita</i> (Básica) - <i>Pensar la historia: el oficio del historiador/a</i> (Optativa)
	Grado en Humanidades	- <i>Conservación de la memoria escrita</i> (Optativa)
	Máster en Memoria y Crítica de la Educación	- <i>Escrituras infantiles</i> (Optativa) - <i>Autobiografías y voces escolares</i> (Optativa)
	Facultad de Educación	- <i>La historia escrita por los niños y niñas</i> (Transversal)
	Máster ELECUPROF	- <i>Historia Contemporánea: análisis crítico de la historia reciente</i> (Optativa)
Alcalá, ciudad escrita	Grado en Historia	- <i>La historia se escribe en los muros</i> (Optativa)
	Grado en Turismo	- <i>Patrimonio I</i> (Obligatoria) - <i>Patrimonio II</i> (Obligatoria)
	Doble Grado en Turismo y Administración y Dirección de Empresas	- <i>Patrimonio I</i> (Obligatoria) - <i>Patrimonio II</i> (Obligatoria)
	Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y Turismo	- <i>Patrimonio histórico y cultura escrita: nuevos itinerarios turísticos</i> (Transversal)
Con nombre de mujer	Grado en Historia	- <i>La historia se escribe en los muros</i> (Optativa) - <i>Pensar la historia: el oficio del historiador/a</i> (Optativa)
	Grado en Magisterio de Educación Primaria	- <i>Literatura española y su didáctica</i> (Obligatoria)
	Grado en Magisterio de Educación Primaria (Grupo Bilingüe)	- <i>Literatura española y su didáctica</i> (Obligatoria)
	Grado en Estudios Hispánicos	- <i>Narrativa española del siglo XX</i> (Obligatoria)

	Grado en Lenguas Modernas y Traducción	- Traducción intercultural: cultura, identidad e ideología (Optativa)
	Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y Turismo	- Patrimonio histórico y cultura escrita: nuevos itinerarios turísticos (Transversal)
	Máster en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas	- Principios de Comparatismo Literario (Obligatoria)