

ANEXO I

A LA CONVOCATORIA DE CREACIÓN DE GRUPOS DE INNOVACIÓN DOCENTE 2023

Propuesta de creación de Grupo de Innovación Docente

| Ficha técnica del GID |
|---|
| <p>1. Grupo de Innovación Docente de Excelencia (Marque la casilla que proceda) SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> |
| <p>2. Denominación del GID (y acrónimo si lo tiene)</p> <p>INTERPRETACIÓN INTERDISCIPLINAR DE LA EDAD MEDIA PARA LA EDUCACIÓN EN COMPETENCIAS. HITA Y SU ARCIPRESTE (INEDCOM-HITAR)</p> |
| <p>3. Coordinador / coordinadores (Se debe indicar el cumplimiento de los requisitos para ser coordinador, y en caso de ser dos se debe justificar adecuadamente)</p> <p>Dra. Soraya García Esteban, Profesora Contratada Doctor Calificación de Muy Favorable en la Evaluación de la Actividad Docente (Docencia).</p> |
| <p>4. Líneas de innovación (El GID podrá elegir la/s línea/s en las que enfocará su actuación, que podrá coincidir o no con las líneas de interés de la presente convocatoria. Seleccione la/s que proceda/n)</p> <p><input type="checkbox"/> Línea 1: Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Línea 2: Clase invertida o flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> Línea 3: Aprendizaje Servicio (<i>ApS</i>) <input checked="" type="checkbox"/> Línea 4: Gamificación, aprendizaje basado en Juegos y experiencias lúdicas <input type="checkbox"/> Línea 5: Herramientas para la mejora de la calidad de la docencia <input checked="" type="checkbox"/> Línea 6: Competencias, creación de valor y Objetivos de Desarrollo Sostenible <input type="checkbox"/> Otra (redáctela de manera concisa):</p> |
| <p>5. Relación de miembros y descripción individual de sus méritos (Se describirán los méritos de cada miembro en innovación docente para la categorización del grupo, si procede, como "Grupo de Innovación Docente de Excelencia", según el formato del Anexo IV).</p> <p>Relación de miembros: Dra. Soraya García Esteban, Dra. Irene Sanz, Dra. Rocío Díaz, Dra. Elena García Esteban, Dr. Jesús García Laborda</p> <p>Descripción de sus méritos Según se detalla en el Anexo IV, todos los miembros (coordinador y participantes) han participado durante más de tres años al reconocimiento o evaluación en al menos tres actividades de innovación docente de entre las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos de innovación docente reconocidos por la UAH (todos los participantes) |

- "Comunicaciones en el Encuentro de Innovación Docente Universitaria (EIDU) de la UAH (todos los participantes)"
- Contribuciones en otros congresos de Innovación de nivel nacional y/o internacional (todos los participantes)
- Otras actividades de Innovación (todos los participantes; como la obtención de premios a la Innovación, organización/participación en talleres y seminarios de innovación, etc.)
- Evaluación de la Actividad Docente vigente (todos los participantes, uno de ellos solicitado)
- Dos tercios de los miembros del GID han obtenido la calificación de Muy Favorable en la Evaluación de la Actividad Docente (Prof. Soraya García, Prof. Rocío Díaz, Prof. Elena García Esteban)

Plan de trabajo a desarrollar en tres años (*)

1. Introducción

(En este apartado se debe describir, entre otros, la situación de la innovación perseguida por el grupo, así como el contexto docente actual en el que se enmarca la actuación de este)

Contexto docente: Facultad de Educación, Facultad de Filosofía y Letras. Departamentos: Filología, Comunicación y Documentación; Departamento de Filología Moderna, departamento: Ciencias de la educación,

Innovación perseguida por el grupo:

CONTEXTO E INNOVACIÓN

Este proyecto parte de la premisa del aprendizaje por competencias y su objetivo de "lograr que nuestros estudiantes sean capaces de llevar el conocimiento a la realidad que les rodea, que aprendan de manera práctica los propios contenidos teóricos que les corresponda en todas las áreas". Para lograr este fin, se ha tomado como objeto de aprendizaje la obra de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita -villa medieval-, al que se atribuye nacimiento en Alcalá; cuna también de nuestra Universidad. Este recurso nos permitirá abordar acciones y actividades didácticas de forma interdisciplinar desde diferentes áreas como son la lengua, la literatura, el arte, la historia, el patrimonio y la cultura, etc. con el objetivo de desarrollar diferentes competencias como son la lingüística, plurilingüe, digital, conciencia y expresión culturales, etc.

El "Libro de Buen Amor," escrito por Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita, es una obra literaria de gran importancia que permite ofrecer una mirada valiosa a la vida cotidiana, la moral, la cultura y las costumbres, etc. de la sociedad medieval española y que puede permitir reflexionar sobre los valores de la época actual.

Esta pieza de la literatura se estudia en Educación Primaria, Secundaria y Terciaria en todo el territorio español e instituciones lingüísticas españolas internacionales. **Sin embargo, a pesar de su influencia en generaciones de escritores y académicos, quienes han señalado que la relevancia de esta obra radica en su valor literario, lingüístico, artístico, cultural e histórico (ej. Instituto Cervantes), en la actualidad, no tenemos conocimiento de la existencia actual de proyectos o estudios académicos relacionados en Educación Superior. Asimismo, también se ha detectado una carencia de presencia internacional de esta obra, lugar y época, clave de la cultura española, o traducciones y ediciones actualizadas.**

Este grupo pretende, pues, contribuir de forma actual e innovadora a la educación, al desarrollo de competencias y a la internacionalización de esta obra situada en un área cercana a la Universidad de Alcalá y, por tanto, al presente grupo de innovación. Para ello, docentes y estudiantes de las diversas áreas que componen este grupo

propondrán y/o desarrollarán actividades, material educativo, guías, recursos digitales y traducciones, que ayuden a profesorado en formación, a estudiantes y residentes o visitantes a comprender y difundir la literatura, la historia y/o la cultura de la Edad Media y sus figuras relevantes en varias lenguas.

La innovación perseguida por este grupo pretende realizarse como parte del enfoque de las líneas 4. Aprendizaje Servicio (ApS); 6. Gamificación, aprendizaje basado en Juegos y experiencias lúdicas) y 6. Competencias, creación de valor y Objetivos de Desarrollo Sostenible).

Línea 3. Aprendizaje Servicio" (ApS)

El concepto de "Aprendizaje Servicio" (ApS) se basa en la idea de que el aprendizaje de los estudiantes se enriquece cuando se conecta con el servicio a la comunidad y la resolución de problemas reales. En el contexto del tema "Hita y su Arcipreste: interpretación interdisciplinar de la Edad Media", el ApS puede ser una herramienta poderosa para involucrar a los estudiantes y al mismo tiempo contribuir al desarrollo de la comunidad. Algunas de las estrategias innovadoras incluyen:

1. **Participación en Eventos Culturales:** trabajar en la propuesta u/y organización de eventos culturales relacionados con la Edad Media en Hita. Esto incluye ferias medievales, representaciones teatrales y exposiciones artísticas. Estos eventos no solo educan a la comunidad sobre su historia, sino que también promueven el turismo local.
2. **Creación de Recursos Educativos:** proponer y/o desarrollar material educativo, unidades didácticas, guías turísticas, sitios web informativos o aplicaciones digitales, que ayuden a los visitantes y residentes a comprender mejor la literatura, la historia o la cultura de la Edad Media.
3. **Proyectos de Investigación Interdisciplinarios:** llevar a cabo proyectos de investigación que aborden preguntas relacionadas con la Edad Media desde múltiples disciplinas, como historia, literatura, arquitectura y arte. Estos proyectos pueden generar conocimientos valiosos para la comunidad y contribuir al cuerpo de conocimiento académico.
4. **Restauración del Patrimonio Medieval:** participar en proyectos o estudios sobre la restauración de estructuras/obras medievales en Hita. Esto no solo les permite aprender sobre arquitectura y conservación del patrimonio, sino que también contribuye a la preservación de la historia local.
5. **Actividades Educativas en Escuelas/grupo locales:** diseñar y ofrecer actividades educativas en las escuelas locales que se centren en la Edad Media. Estas actividades pueden incluir charlas, talleres y representaciones para fomentar el interés de los niños en la historia y la cultura locales.
6. **Colaboración con Instituciones Culturales** locales, como museos y bibliotecas, para desarrollar programas educativos y exposiciones relacionadas con la Edad Media.
7. **Recuperación de Tradiciones Locales:** investigar y recuperar tradiciones y costumbres locales de la Edad Media, como festivales o prácticas culturales. Esto puede enriquecer la vida de la comunidad y mantener viva su herencia cultura
8. **Proyectos de internacionalización:** promover el conocimiento y la comprensión del patrimonio de Hita y su Arcipreste a nivel internacional. Esto puede incluir la promoción turística, la educación, la investigación académica y la difusión cultural en diferentes lenguas.
9. **Creación de Recursos Multilingües:** desarrollar recursos educativos y culturales relacionados con el tema en varios idiomas. Esto facilitaría el acceso y la comprensión del patrimonio de Hita para una audiencia internacional.
10. **Traducción / revisión de la obra del Arcipreste** a varios idiomas para que estén disponibles para lectores internacionales.

11. **Promoción del Turismo Patrimonial:** Fomentar el turismo cultural internacional en Hita, destacando su riqueza histórica y cultural. Esto puede incluir la organización de visitas guiadas en varios idiomas y la promoción de eventos culturales.
12. **Participación en Eventos Internacionales:** Presentar el tema en conferencias internacionales, simposios y ferias culturales que se centren en la Edad Media y la literatura medieval. Esto ayudará a difundir la importancia de Hita y su Arcipreste a nivel global.

Línea 4: Gamificación, Aprendizaje Basado en Juegos y Experiencias Lúdicas

El Arcipreste de Hita, conocido por su obra "Libro de Buen Amor", es una figura literaria emblemática de la Edad Media. La innovación radica en el uso de elementos de gamificación y experiencias lúdicas para enseñar su obra y contexto en varias lenguas. Algunas de las estrategias innovadoras incluyen:

- **Juegos de rol:** Los estudiantes pueden sumergirse en la obra del Arcipreste asumiendo roles de personajes y situaciones, lo que les permite comprender mejor el contexto histórico y las interacciones sociales.
- **Simulaciones históricas:** Mediante la creación de escenarios históricos basados en la obra, los estudiantes pueden experimentar la vida en la Edad Media y entender los desafíos y valores de la época.
- **Competencias lúdicas:** La gamificación promueve la participación activa de los estudiantes, fomenta la resolución de problemas y el trabajo en equipo, y hace que el proceso de aprendizaje sea más atractivo y efectivo.
- **Uso de tecnología:** La tecnología se puede incorporar para crear juegos educativos relacionados con la obra del Arcipreste, como aplicaciones interactivas o plataformas en línea que permiten a los estudiantes explorar el contenido de manera divertida y envolvente.

Línea 6: Competencias, Creación de Valor y Objetivos de Desarrollo Sostenible

La enseñanza del Arcipreste de Hita como parte del Aprendizaje Servicio también fomenta la adquisición de competencias y la creación de valor en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Aquí se encuentran las innovaciones:

- **Desarrollo de competencias interdisciplinarias:** La enseñanza del Arcipreste de Hita implica una aproximación interdisciplinaria, lo que permite a los estudiantes adquirir competencias no solo en literatura, sino también en historia, cultura, arte, valores, etc..
- **Aprendizaje basado en proyectos:** Los proyectos relacionados con la obra del Arcipreste pueden tener un impacto en la comunidad, lo que refuerza la creación de valor. Los estudiantes pueden, por ejemplo, organizar eventos culturales, exposiciones o charlas para compartir su conocimiento con la comunidad.
- **Conexión con los ODS:** La enseñanza del Arcipreste puede vincularse a los ODS, como la promoción de la educación de calidad, la igualdad de género o la preservación del patrimonio cultural. Los estudiantes pueden explorar cómo la literatura y la cultura medieval se relacionan con los desafíos actuales.
- **Enfoque en la ciudadanía activa:** El ApS fomenta la responsabilidad social y la participación de los estudiantes en la comunidad, lo que se alinea con los ODS relacionados con la paz, la justicia y las instituciones sólidas.

Se espera que, al trabajar estas líneas, el aprendizaje sea más atractivo, significativo y con un impacto positivo en la comunidad.

2. Justificación

(De acuerdo con el apartado primero, se debe incluir la motivación para crear el grupo y los argumentos que justifiquen la necesidad de este)

La motivación para crear este grupo es la de fomentar un enfoque interdisciplinario en la enseñanza y el aprendizaje de competencias clave. La Edad Media es un período histórico complejo que involucra literatura, arte, historia, valores, etc.. La interpretación interdisciplinaria de la Edad Media en el contexto de Hita y su Arcipreste puede enriquecer la educación de los estudiantes, ayudar a comprender mejor este período crucial y a desarrollar competencias clave.

Relevancia educativa: La motivación incluye la idea de que la enseñanza de la literatura, el arte y cultura medieval en una pequeña localización cercana real puede resultar relevante y enriquecedor. Esto ayudaría a los estudiantes a conectar con su entorno y a desarrollar una apreciación más profunda de la historia y la cultura.

Promoción de la cultura local: La motivación principal es preservar, promover y difundir en varias lenguas la cultura local /española y propia en este caso, la obra del Arcipreste y su lugar de trabajo, Hita. La figura del Arcipreste y su contribución a la literatura medieval son elementos fundamentales de la identidad cultural que contribuirá al desarrollo de competencias como la intercultural, plurilingüe, etc..

Contribución al desarrollo sostenible: La interpretación interdisciplinaria de la Edad Media -en poblaciones como pueden ser Hita, se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas. El proyecto pretende contribuir a la preservación del patrimonio cultural, la educación de calidad y la promoción de la cultura, fundamental para un desarrollo sostenible

Una enseñanza basada en la interpretación interdisciplinaria de la Edad Media, tomando una población cercana y una obra universal como objetos de estudio, puede contribuir a mejorar la calidad de la educación y el desarrollo de competencias. Este enfoque ayudará a preparar a los estudiantes para enfrentarse a desafíos académicos y profesionales, desarrollando habilidades de pensamiento crítico y analítico.

Poblaciones como la villa medieval de Hita y obras como las del Arcipreste son tesoros culturales que deben ser conservados y transmitidos en diferentes lenguas. Por tanto, la necesidad de promover la identidad local y el orgullo por la historia y la propia cultura fomentando competencias como la intercultural es evidente. Esto puede tener un impacto positivo en la comunidad fortaleciendo los lazos y la participación ciudadana.

En resumen, la creación del presente grupo de innovación está motivada por la necesidad de preservar el patrimonio cultural, el plurilingüismo, mejorar la educación, promover la interculturalidad y contribuir al desarrollo sostenible. Esta iniciativa busca enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y fortalecer los vínculos entre la comunidad desarrollando una comunicación plurilingüe y diversas competencias como la intercultural.

3. Objetivos

(Se deben incluir los objetivos que se persiguen con la actividad innovadora que se pretende desarrollar)

El fin último de este Grupo de Innovación es realizar propuestas educativas culturales para el desarrollo de competencias clave, tanto de futuros profesores de los Grados en Educación y Fª y Letras, como de los propios alumnos de una localidad rural. Para ello, se tomará como objetos reales de enseñanza-aprendizaje la villa medieval de Hita y su obra universal literaria: *El Libro de Buen Amor*.

De forma concreta, los objetivos que se pretenden alcanzar son los siguientes:

1. Desarrollo de competencias clave basadas en la medieval villa de Hita y la obra universal de *El Libro de Buen Amor*: comunicación lingüística, plurilingüe, digital, conciencia y expresión culturales, etc.

2. Elaboración de un programa para el desarrollo de actividades culturales relacionadas con la Edad Media basado en Hita y la obra del Arcipreste
3. Elaboración de un repositorio con recursos didácticos para la enseñanza-aprendizaje de la obra del Arcipreste
4. Interpretación / traducción de pasajes de *El Libro de Buen Amor*
5. Difusión e internacionalización del patrimonio medieval español

4. Metodología de trabajo

(Se debe incluir la metodología de trabajo que se seguirá para la consecución de los objetivos propuestos)

El trabajo se ha diseñado en tres fases para la realización de varias actividades según se detalla en el cronograma:

FASE I. RECOPIACIÓN DE DATOS Y PARTICIPACIÓN DOCENTE PARA EL ESBOZO/PROPUESTA EN EL AULA DE LAS ACTIVIDADES

FASE II. PUESTA EN PRÁCTICA DE LAS PROPUESTAS / ACTIVIDADES

FASE III. ELABORACIÓN DE PROPUESTAS EDUCATIVAS BASADAS EN COMPETENCIAS Y DIFUSIÓN

Para alcanzar los objetivos de desarrollo de competencias clave, educación artística, y difusión e internacionalización del patrimonio medieval español a través de Hita y su Arcipreste, se aplicarán diversas metodologías de trabajo. A continuación, se describen algunas de las metodologías que se proponen utilizar:

- a. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): Diseñar proyectos interdisciplinarios en los que los estudiantes exploren la obra "El Libro de Buen Amor" desde diversas perspectivas. Pueden investigar su contexto histórico, explorar la comunicación lingüística y plurilingüe en la obra, crear contenido digital relacionado y participar en actividades que fomenten la conciencia y expresión culturales.
 - b. Trabajo en Equipos Multidisciplinarios: Organizar equipos de estudiantes con diferentes antecedentes académicos para abordar temas relacionados. Esto fomentará la comunicación lingüística y plurilingüe, ya que los estudiantes deberán colaborar y comunicarse en diferentes idiomas.
 - c. Uso de Tecnología Educativa: Integrar herramientas tecnológicas para mejorar la comunicación digital y fomentar la conciencia y expresión culturales. Se pueden crear blogs/wikis, videos, presentaciones y contenido en línea para explorar y presentar su comprensión de la obra.
2. Educación Artística:
- a. Talleres de Artes Visuales y Escénicas: Impartir talleres de artes visuales y escénicas que se centren en la representación de temas y escenarios medievales inspirados en la obra del Arcipreste. Los estudiantes pueden crear obras de arte, representaciones teatrales y proyectos multimedia.
 - b. Visitantes y Artistas Invitados: Invitar a artistas y expertos en artes visuales y escénicas para ofrecer demostraciones y talleres prácticos. Esto enriquecerá la experiencia proporcionará una visión más profunda de las artes medievales.
 - c. Exposiciones y Eventos Artísticos: Organizar exposiciones y eventos artísticos en la comunidad local para mostrar el trabajo de los estudiantes. Esto promoverá la apreciación del arte medieval y su relación con la obra del Arcipreste.

3. Difusión e Internacionalización del Patrimonio Medieval Español:

a. Colaboración con Instituciones nacionales y extranjeras: Establecer colaboraciones con instituciones académicas y culturales interesados en la Edad Media y la literatura medieval española. Organizar intercambios, conferencias conjuntas y proyectos de investigación.

b. Recursos Digitales Multilingües: Crear recursos digitales que expliquen y promocionen la obra del Arcipreste y el patrimonio medieval español en varios idiomas. Esto facilitará la difusión internacional y el acceso a una audiencia global.

c. Participación en Eventos Internacionales: Participar en eventos internacionales relacionados con la Edad Media y la literatura medieval para presentar el patrimonio español. Esto incluye conferencias, simposios y ferias culturales.

En resumen, la metodología de trabajo para lograr estos objetivos se basa en enfoques activos de aprendizaje, colaboración interdisciplinaria y el uso de la tecnología y recursos culturales para mejorar la comprensión y promoción del patrimonio medieval español a través de la obra del Arcipreste de Hita.

5. Cronograma

(Se incluirá un cronograma de la ejecución del plan de trabajo en tres años, indicando los hitos más representativos)

| COMPETENCIAS CLAVE | PLAN DE TRABAJO | PLAN DE ACTIVIDADES (meses) | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| AÑO I | | FASE I. RECOPIACIÓN DE DATOS Y PARTICIPACIÓN DOCENTE PARA EL ESBOZO/PROPUESTA DE LAS ACTIVIDADES EN EL AULA | | | | | | | | | | | | |
| Exploración preliminar de competencias | 1 | Club de Lectura "El Libro de Buen Amor" | X | X | X | X | X | X | | | | X | X | |
| | 2 | Actividad patrimonio local (ej. Carnaval) | | X | | | | | | | | | | |
| | 3 | Evento histórico conmemorativo (ONU) (Día de la Mujer) | | | X | | | | | | | | | |
| | 4 | Conferencia literaria (Día del Libro) | | | | X | | | | | | | | |
| | 5 | Actividad cultural ("Arcipreste del año") | | | | | X | | | | | | | |
| | 6 | Actividad teatral /cultural (Festival Medieval) | | | | | | X | | | | | | |
| | 7 | Representación artística /cultural / danzas | | | | | | | | X | | | | |
| | 8 | Festividad Todos los Santos /Halloween | | | | | | | | | X | | | |
| | 9 | Actividad digital medieval multilingüe | | | | | | | | | | X | | |
| | 10 | Actividad deportiva medioambiental /patrimonial | | | | | | | | | | | | X |
| AÑO II | | FASE II. PUESTA EN PRÁCTICA DE LAS PROPUESTAS / ACTIVIDADES | | | | | | | | | | | | |
| Competencia en Comunicación lingüística, Pluringüe, Digital, etc. | 1 | Club de Lectura e interpretación de "El Libro de Buen Amor" (ej. talleres de traducción, marionetas, etc.) | X | X | X | X | X | X | | | | X | X | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|--|---|---|--|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|
| Competencia en conciencia y expresión culturales | 2 | Actividad patrimonio local (ej. máscaras, botargas) | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>Competencia ciudadana</u> | 3 | Evento histórico conmemorativo de género (ONU) (ej. La Mujer en el Arcipreste) | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia en comunicación lingüística y Plurilingüe | 4 | Conferencia literaria (Día del Libro (con talleres en otras lenguas, marionetas, etc.)) | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia en conciencia y expresión culturales, Ciudadana | 5 | Actividad artística/cultural (ej. Hita patrimonial / Arcipreste del año) | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia en comunicación pluringüe, expresión cultural, etc. | 6 | Representación teatral (Festival Medieval) | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia Pluringüe, comp. en conciencia y expresión culturales | 7 | Actividad artística / danza (ej. educación plurilingüe en diversidad cultural) | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| Competencia emprendedora | 8 | Taller histórico /patrimonial (ej. cuentacuentos bodegos "Todos los Santos") | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| Competencia Digital | 9 | Actividad digital medieval multilingüe (ej. juego multimedia) | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| Competencia ciudadana | 10 | Actividad deportiva tradicional/medioambiental (ej. ruta patrimonial) | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| | | AÑO III FASE III. ELABORACIÓN DE PROPUESTAS EDUCATIVAS Y DIFUSIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Revisión de las competencias clave desarrolladas | | Propuesta de buenas prácticas para educación en competencias clave basándose en la edad media y la figura de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| | | Difusión y publicaciones (EIDU, etc.) | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | |
| | | Conferencias (ej. " VIII Congreso Internacional «Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el Libro de buen amor”, etc.) | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | |
| | | Colaboraciones con instituciones académicas y culturales /en otros países interesados en la Edad Media y la literatura medieval (ej. Sociedad Española de estudios Medievales; Canterbury Society, etc.) | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Creación de recursos multimedia | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X |
| | | Exposiciones artísticas | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(*) En el plan de trabajo se deben incluir al menos los apartados que se indican.