

**ANEXO I**  
**A LA CONVOCATORIA DE CREACIÓN DE GRUPOS DE INNOVACIÓN**  
**DOCENTE 2024**

**Propuesta de creación de Grupo de Innovación Docente**

Ficha técnica del GID
<p><b>1. Grupo de Innovación Docente de Excelencia</b> (Marque la casilla que proceda) SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p><b>2. Denominación del GID (y acrónimo si lo tiene)</b> GID en: <b>La indumentaria histórica como recurso de aprendizaje innovador e interdisciplinar</b> Acrónimo: <b>INHISZAJE</b></p>
<p><b>3. Coordinador / coordinadores</b> (Se debe indicar el cumplimiento de los requisitos para ser coordinador, y en caso de ser dos se debe justificar adecuadamente)</p> <p>Alicia Esteban Estríngana. Profesora Titular de Universidad a tiempo completo. En el programa DOCENTIA ha obtenido la calificación de MUY FAVORABLE en las dos ocasiones en las que ha sometido a evaluación su actividad docente (2016 y 2021).</p>
<p><b>4. Líneas de innovación</b> (El GID podrá elegir la/s línea/s en las que enfocará su actuación, que podrá coincidir o no con las líneas de interés de la presente convocatoria. Seleccione la/s que proceda/n)</p> <p><input type="checkbox"/> Línea 1: Aprendizaje basado en retos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Línea 2: Clase invertida o flipped classroom</b></p> <p><input type="checkbox"/> Línea 3: Aprendizaje Servicio (ApS)</p> <p><input type="checkbox"/> Línea 4: Gamificación, aprendizaje basado en Juegos y experiencias lúdicas</p> <p><input type="checkbox"/> Línea 5: Herramientas para la mejora de la calidad de la docencia</p> <p><input type="checkbox"/> Línea 6: Competencias, creación de valor y Objetivos de Desarrollo Sostenible</p> <p><input type="checkbox"/> Otra (redáctela de manera concisa):</p>

### 5. Relación de miembros y descripción individual de sus méritos

(Se describirán los méritos de cada miembro en innovación docente para la categorización del grupo, si procede, como “Grupo de Innovación Docente de Excelencia”, según el formato del Anexo IV).

1. Alicia Esteban Estríngana (coordinadora). Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Historia y Filosofía (Área de Historia Moderna)
2. Rita Dolores Ríos de la Llave. Profesora Contratada Doctora en el Departamento de Historia y Filosofía (Área de Historia Medieval)
3. Óscar Navajas Corral. Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Historia y Filosofía (Área de Historia del Arte)
4. Fernando Chavarría Múgica. Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Historia y Filosofía (Área de Historia Moderna)

La relación de sus méritos se encuentra en el Anexo IV de la convocatoria (uno por cada integrante)

## Plan de trabajo a desarrollar en tres años (\*)

### 1. Introducción

El GID nace como **espacio de colaboración** de profesores involucrados en la docencia de asignaturas que promueven la adquisición de competencias próximas en varias titulaciones de Grado. De ahí la decisión de trabajar en equipo para consensuar acciones que favorezcan dicha adquisición mediante una **estrategia de acción compartida**. Con la toma de decisiones colectiva pretenden:

- 1) Superar el relativo aislamiento que supone la docencia individualizada de las asignaturas y favorecer la **eficiencia en el logro de las metas docentes** de cada una de ellas.
- 2) Explotar el enfoque transversal e interdisciplinar en la docencia de temas susceptibles de explotación curricular a partir de la cooperación entre áreas de la misma Rama de conocimiento (Historia Medieval, Historia Moderna e Historia del Arte) que se concrete en una **red de cooperación docente duradera**.

Puesto que la mejora en la docencia exige constante replanteamiento de la propia acción didáctica, los miembros del GID pretenden impulsar acciones conjuntas que promuevan la **conexión de las enseñanzas** impartidas en el contexto de las titulaciones. Al coincidir en la docencia del Grado en Historia, el Grado en Humanidades y el Doble Grado en Humanidades y Magisterio de Educación Primaria, se proponen conectar sus enseñanzas mediante un trabajo en equipo centrado en la explotación de **la indumentaria histórica como recurso de aprendizaje innovador** y en **la clase invertida como línea de innovación estratégica compartida**.

La elección de este recurso de aprendizaje se apoya en dos razones de peso:

- 1) No se explota específicamente en los programas de las asignaturas de Historia ni de Historia del Arte que se imparten en los Grados. En consecuencia, su tratamiento transversal e interdisciplinar puede contribuir a despertar la **curiosidad** de los estudiantes y a potenciar su **motivación** por aprender.

2) Los vestigios que conforman el patrimonio indumentario ofrecen un enorme **potencial didáctico como artefactos culturales**, con una dimensión material e inmaterial propia en cada tiempo histórico, que es también dinámica porque evoluciona en el transcurso del tiempo, registrando cambios y prevalencias históricas que conviven sin aparente contradicción.

Parte de la dificultad para el aprendizaje de la Historia reside en la imposibilidad que ofrece de poder reproducir hechos, fenómenos o procesos concretos del pasado en un laboratorio. Por eso, el aprendizaje por descubrimiento y demostración propio de las Ciencias Experimentales para resolver fenómenos y predecir procesos se hace mucho más complicado para los estudiantes de Ciencias Sociales o de Artes y Humanidades, pese a que puedan entrar en contacto con los testimonios materiales del pasado que se han preservado hasta hoy, a veces museizados, como sucede con el traje y el vestido. En este caso concreto, el trasfondo asociado al uso, funciones, manufactura o consumo de la vestimenta, así como el trasfondo asociado a representarse vestido de una u otra manera son de difícil dilucidación sin un trabajo de análisis, crítica, relación e interrelación que comporta un elevado grado de especialización técnica. Por este motivo, los miembros del GID se decantan por implementar el **modelo de enseñanza de aula invertida**, que requiere abundancia de materiales preparados y adaptados por el profesor para ser facilitados previamente a los estudiantes.

La elección de este modelo aprendizaje inverso se apoya en otra razón adicional. El GID ha observado que la experiencia académica de algunos estudiantes de evaluación continua que asisten a las clases presenciales con regularidad no siempre es positiva por distintos motivos, entre los que sobresalen dos:

1) Inhiben su participación oral en las sesiones prácticas por nervios o vergüenza derivada de la exposición al grupo, el temor a no acertar, la vivencia del error como humillación o la falta de fluidez verbal (que propicia un estado de permanente inseguridad expresiva) y eso compromete su calificación final al no contar con el porcentaje de nota que representa la participación.

2) Tienen muchas dificultades a la hora de explotar, en términos conceptuales y procedimentales, los materiales prácticos incluidos en las actividades evaluables porque interpelarlos directamente en clase para estimular su participación redundante en que opten por dejar de asistir a las sesiones prácticas.

La experiencia de los estudiantes de evaluación final, cuya asistencia a clase suele ser muy irregular y, en ocasiones, meramente testimonial o inexistente es aún peor.

En buena medida, estas carencias condicionan el incremento de estudiantes en segunda o posterior matrícula: los menos reactivos acaban no presentándose a las pruebas y arrastran las asignaturas (a veces, durante varios cursos consecutivos), acusando luego muchos problemas para defender el TFG en el mejor de los casos, porque esta situación también se traduce en incremento de la tasa de abandono. En tal sentido, los profesores del GID enmarcan parte su actuación en el contexto de las **acciones de mejora de sus asignaturas** con el propósito de contribuir a reducir el número de estudiantes no presentados, el número de estudiantes en segunda o posterior matrícula y, de paso, mejorar la tasa de graduación en las titulaciones en las que dichas asignaturas se imparten.

La elaboración y adaptación de materiales de estudio con un enfoque instructivo y su entrega a los estudiantes en formato digital a través del Aula Virtual antes de las clases permitirá al GID crear unas **condiciones de aprendizaje** que pueden favorecer la implicación general del alumnado por dos motivos:

1) Todos los estudiantes (de evaluación continua y final) contarán con la misma **base de conocimiento sistematizado** construida por el profesor como **promotor** de su aprendizaje. Puesto que dichos materiales constarán de un aparto teórico relevante (contextos enfocados de los temas) y práctico específico asociado

a él (corpus de fuentes escritas y visuales formado por textos históricos e imágenes coetáneas), el conjunto del alumnado estará en igualdad de condiciones para abordar su estudio previo de forma individualizada.

2) El planteamiento de la clase presencial centrada en aprender a partir de lo que, gracias a esos materiales, ya saben puede ser un factor decisivo para mejorar el rendimiento académico, puesto que el tiempo en aula se invertirá en una **secuencia de acciones participativas e interactivas guiadas** por el profesor como **facilitador**:

a) Comprobar el grado de estudio-asimilación individual previo de los materiales para detectar carencias mediante la recepción de las dudas y dificultades comunicadas por los estudiantes.

b) Solventarlas mediante el trabajo en **pequeños equipos de discusión** (técnica de diálogos simultáneos y contraste entre compañeros), previo al debate **común en grupo**, que será dirigido y dinamizado por el profesor para: 1) confrontar puntos de vista y explotar la discrepancia y la diversidad de miradas; 2) generar hipótesis a partir de las evidencias facilitadas en los materiales.

d) Analizar **en común** las fuentes escritas y visuales para dar sentido a lo que saben y aplicarlo, con la orientación del profesor, a la resolución de las actividades-tareas propuestas una vez solventados los problemas o necesidades comunicadas en las acciones previas.

Con esta **mecánica de trabajo**, el GID confía en proporcionar el marco necesario para contrarrestar la potencial falta de asistencia de los estudiantes que sigan los dos tipos de evaluación por lo siguiente:

1) **Evaluación continua**: se adoptará la evaluación formativa, centrada en monitorizar el aprendizaje y brindar realimentación constante con el fin de convertir la asistencia participativa en una actividad que no pueda ser percibida como prescindible.

2) **Evaluación final**: el empleo de un recurso de aprendizaje tan novedoso como el propuesto, asociado al planteamiento de aula invertida para potenciar la comprensión mediante la realimentación inmediata, pueden obrar como incentivos que involucren en mayor medida a estos estudiantes “ausentes” en las tareas propuestas y, con ello, animarlos a presentarse a las pruebas de evaluación.

## 2. Justificación

La condensación de los contenidos de las materias impartidas en los Grados ha ido pareja a la obligación de transmitir, en ellas, un conocimiento elemental lo más completo posible por parte de los profesores. Los contenidos se contraen en 14 o 15 temas semanales por cuatrimestre cuyo tratamiento sintético debe atender a nociones, marcos teóricos y visiones de conjunto que proporcionen los instrumentos conceptuales necesarios para comprender grandes problemas y procesos, sin poder profundizar muchas veces en los aspectos que favorecen la **comprensión empática**, que exige entender “desde el pasado” y no juzgar “desde el presente”, algo imprescindible en el estudio de todas las disciplinas históricas. Esos aspectos son los que, en mayor medida, fomentan la **curiosidad** de los estudiantes e inculcan, en ellos, **iniciativas autónomas de aprendizaje**, como el GID ha constatado a través de su experiencia docente. Sus integrantes han observado que la falta de tiempo para analizar con el detenimiento necesario lo que el alumnado denomina “ejemplos” (en el sentido de **casos particulares** que cotejen lo que perciben como excesivamente abstracto) conduce a ciertos estudiantes a la frustración y al aburrimiento. Es así porque llegan a la universidad con una enseñanza previa de la Historia y la Historia del Arte centrada en datos y en hechos, que son para ellos “cosas” concretas y tangibles, y la enseñanza universitaria acaba provocándoles desánimo o desaliento porque **exige manejar con soltura el vocabulario técnico** inherente a las disciplinas, centrado en nociones que exigen **comprensión y no simple memorización**.

Puesto que la innovación consiste en encontrar alternativas o caminos nuevos que seguir hacia las metas deseadas, el GID se propone **explorar una fórmula diferente** que consiste en emplear un **recurso didáctico original** que permita rentabilizar el **efecto sorpresa** (provocar en los estudiantes una atención y predisposición a aprender más inmediatas) a través de la **metodología activa de aprendizaje** ya indicada arriba. La intención del GID no es aumentar los contenidos curriculares de las asignaturas que imparten, sino **emplear la indumentaria histórica como vector del aprendizaje de los contenidos curriculares** propios de dichas asignaturas.

La motivación que justifica esta iniciativa experimental parte de varias constataciones:

1) Enseñar a partir de objetos del pasado ha demostrado ser una estrategia muy motivadora, porque despierta el interés y permite aprender a formular y a formularse preguntas, inferir, deducir, cuestionar, elaborar posibles hipótesis y contrastar mediante indagación. Las reiteradas reediciones que, entre 2007 y 2020, han registrado obras como ***A History of the World in 100 objects***, ***History of the World in 1000 objects*** o ***A World Art History and its objects*** prueban la seducción que el público en general experimenta por las “cosas” de los que nos precedieron, las mismas que engrosan el patrimonio histórico y cultural de la humanidad. Esta corriente editorial tuvo su reflejo en España a través, en otros, del libro señero de Manuel Lucena Giraldo, ***82 objetos que cuentan un país: una Historia de España*** (2015), una obra que proporciona, al profesorado involucrado en la docencia de la Historia o de disciplinas afines, hilos conductores y ejemplos emblemáticos.

Como objeto histórico específico, el traje no cuenta con un bagaje de obras de referencia de esta naturaleza, puesto que la Historia de la indumentaria es una disciplina reciente. Esta circunstancia, por sí sola, representa un **desafío mayor** para los miembros del GID. Aun así, la **vestimenta** posee todas las **cualidades de la didáctica del objeto**. Al ser esencial de la vida cotidiana de las sociedades, el vestido es uno de los objetos culturales de alcance más transversal que permite vincular períodos históricos con su indumentaria característica, sin que su de sí como recurso de aprendizaje se agote aquí ni mucho menos, tal y como se explicita más adelante en el apartado de Objetivos.

2) Aunque nuestro imaginario colectivo está lleno de películas, pinturas e incluso disfraces que proporcionan datos sobre cómo vestían nuestros antepasados, los miembros del GID han podido comprobar que las nuevas promociones universitarias tienen enormes dificultades para imaginar a las personas ataviadas en cada tiempo histórico y, sobre todo, para reconocer la condición social de las personas de un tiempo histórico determinado a través de una vestimenta característica. Esta **dificultad para “imaginar y reconocer”** supone un **freno** considerable a la **comprensión empática** del alumnado, porque le impide entender-explotar infinidad de fuentes visuales y audiovisuales como apoyo de su propio aprendizaje. Puesto que lo más complicado es dilucidar qué imágenes de referencia son las más fidedignas y cuáles no lo son en absoluto, el problema de “imaginar y reconocer” es un problema relacionado con la veracidad y el rigor de las fuentes de la indumentaria que es necesario solucionar y que el profesor puede contribuir a solucionar al tiempo que inicia a los estudiantes no sólo en el aprendizaje del método de análisis histórico, sino también en el de las formas de construcción del conocimiento histórico.

### 3. Objetivos

OBJETIVOS PERSEGUIDOS CON EL RECURSO DE APRENDIZAJE INNOVADOR

Objetivo general: **explotar la funcionalidad a la vez simbólica y estética del traje con un enfoque transversal por interdisciplinar**. Tratar el mensaje y las funciones del vestido, atendiendo a sus tipologías, complementos y accesorios en el transcurso del tiempo. Puesto que el GID se interesa por la indumentaria

en la cultura y la sociedad, desde la Baja Edad Media al siglo XIX (antes que por la propia historia de la indumentaria), la explotación docente del recurso atenderá siempre a las relaciones establecidas entre la indumentaria y los factores históricos de cada momento, lo que implica tratar la **apariciencia exterior concretada a través de la ropa** como factor social, político, económico, cultural, estético y moral.

Objetivos específicos: explotar el potencial didáctico de la indumentaria como:

1. Concepto estructurante de la cronología histórica. **Enfoque: vestido y tiempo** para establecer líneas temporales a partir del objeto indumentario, asociando nociones históricas a imágenes representativas del vestido de cada época como elemento material y tangible.
2. Artefacto cultural que transmite mensajes relacionados con la identidad social. **Enfoque: vestido y símbolo** para asociar “traje, estatus y distinción social”, examinando el valor performativo del atuendo, convertido en instrumento y en lenguaje usado intencionalmente por los actores sociales al asignar a la “apariciencia” (la exhibición corporal en forma de vestimenta como performance “del yo social”) valores cambiantes conforme evolucionan las pautas de la “moda”, que operan como elementos de convención, pero también de renovación a todos los niveles.
3. Elemento creador de “identidad femenina”. **Enfoque: vestido y género** para estudiar el género como un constructo sociocultural activo en la dinámica de cada época histórica y contribuir así a la **consecución de los ODS (nº 5) del Plan Director 24-25 de la UAH**, que se centra en la diversidad y en la incorporación de la perspectiva de género a las titulaciones.
4. Producto manufacturado y mercancía de consumo. **Enfoque: vestido y economía** para estudiar la indumentaria como impulsora de la producción y el comercio, pero también como un indicador de tecnología y de cambio tecnológico asociado a los centros productores de manufactura textil hegemónicos en cada cronología, al mercado de tintes y tejidos o a la evolución de las técnicas tintóreas, entre otras posibilidades.

OBJETIVOS PERSEGUIDOS CON LA LÍNEA DE INNOVACIÓN QUE ENMARCA LA ACTUACIÓN DOCENTE

Objetivo general: potenciar el trabajo participativo en aula para sacar el **mayor provecho de los tiempos presenciales compartidos** y fomentar, con ello, la dedicación de los estudiantes a las asignaturas, susceptible de redundar en aprendizajes más significativos que reduzcan el número de no presentados a las pruebas de evaluación y que también mejoren los resultados de la propia evaluación.

Objetivos específicos del enfoque de implementación:

- 1) Ofrecer conocimiento sistematizado asociado al recurso novedoso a través de materiales adaptados que **favorezcan la comprensión empática de los contenidos** conceptuales-teóricos de carácter contextual y **faciliten su aplicación**, porque incluirán fuentes de apoyo escogidas con meticulosidad para, durante el tiempo lectivo presencial, trabajar **habilidades procedimentales** de análisis y síntesis. Al hacerlo con un **enfoque interdisciplinar** que no suele estar presente en las asignaturas de Grado, los estudiantes podrán adquirir competencias que les permitan profundizar de forma autónoma en otros temas por los que sientan interés durante la titulación e, incluso, más allá.
- 2) Ofrecer fuentes históricas escritas y visuales debidamente seleccionadas que obrarán como “**situación real**” sobre la que aplicar, mediante **razonamiento inductivo** (de lo concreto-específico de cada caso práctico propuesto a lo general) y **deductivo** (de lo general a lo concreto-específico), los contenidos contextuales facilitados a través de actividades-tareas muy planificadas **para aumentar la implicación y el compromiso de los estudiantes con las asignaturas y con su aprendizaje.**

3) Usar el error (la respuesta equivocada) como oportunidad de aprendizaje mediante la implementación en aula del sondeo de la comprensión o “**chequeo del entendimiento**” en los cinco pasos que propone en Tom Sherrington (*Los principios de Rosenshine*, 2019) para monitorizar procesos de respuesta a preguntas abiertas. Se invitará a los estudiantes a compartir el proceso mental de sus respuestas (“el cómo llegaron a ellas”) a través de un diálogo múltiple que estimule la reflexión y la discusión, pero que también permita al profesor explorar diferencias y detalles con el fin de **focalizar la realimentación desde la corrección personalizada inmediata, explotándola como arma motivadora.**

4) Fomentar la competencia de la **comunicación oral multidireccional** en aula (entre compañeros y entre alumnado y profesor) con el fin de que todos los estudiantes (y no sólo los más participativos) promuevan y mejoren sus **habilidades comunicativas** para exponer-argumentar ideas de manera ágil, rigurosa y eficaz, atendiendo al uso de la **terminología**, además de a la formulación sintáctica correcta.

#### 4. Metodología de trabajo

El GID es consciente del problema que representa que los estudiantes se esfuercen lo suficiente, en el sentido de que trabajen fuera de aula con la dedicación necesaria, algo esencial para poner en práctica la metodología del Aula invertida. Por eso, como aspiración realista se propone implementar su propuesta de innovación docente en ciertos temas semanales de las asignaturas en lugar de hacerlo en los temas de todas las semanas del cuatrimestre, atendiendo a:

a) No sobrecargar al alumnado para que no perciba la inversión del orden de trabajo como unos “deberes” encubiertos sostenidos en el tiempo, máxime cuando se abordarán contenidos tan nuevos para ellos.

a) Fomentar la responsabilidad y el compromiso de los estudiantes con esta nueva dinámica de clase, predisponiéndoles de modo paulatino a ella conforme constaten en qué medida optimiza el aprovechamiento del tiempo presencial compartido con el profesor y en qué medida favorece un aprendizaje más significativo a través de la realimentación.

El GID contempla aplicar el aprendizaje invertido en las asignaturas que imparte actualmente en varias titulaciones de Grado para que tenga continuidad entre materias o/y en cursos sucesivos y para que sea su misma continuidad la que acabe acostumbrando al alumnado a la inversión de la clase:

##### **Grado en Historia:**

“Historia Cultural de la Edad Media” y “Sociedad y Economía de la Europa Moderna” (OB, curso 3º), que pueden ser más en cursos venideros, según quede repartida la carga docente dentro de las áreas de Historia Medieval, Historia Moderna e Historia del Arte.

##### **Grado en Humanidades y Doble Grado en Humanidades y Magisterio en Educación Primaria:**

“Historia Moderna” (OB, cursos 2º y 3º) e “Historia del Arte Contemporáneo” (OB, cursos 3º y 5º)

El GID no descarta incorporarlo también a asignaturas de otras titulaciones que se listan abajo, puesto que varios de sus integrantes las han asumido de forma estable en cursos pasados, las asumen en el curso presente o pueden volver a asumirlas en cursos futuros, según el reparto de carga docente que se establezca dentro de sus respectivas áreas de conocimiento, que acaban de experimentar y/o enseguida van a experimentar renovaciones derivadas de jubilaciones y de incorporación de nuevos profesores.

##### **Grado en Magisterio de Educación Primaria y Doble Grado en Magisterio de Educación Infantil-Educación Primaria:**

“Historia de España” (OB, cursos 3º y 4º)

### Grado en Turismo y Doble Grado en Turismo y Administración y Dirección de Empresas:

“Patrimonio I” y “Patrimonio II” (OB, cursos 2º y 3º)

El plan de trabajo del GID se concreta en varias fases de trabajo:

1) **Crear el “con qué”** trabajarán los estudiantes en aula durante el tiempo lectivo presencial, que consiste en la **preparación de los materiales** adaptados que les serán facilitados para su estudio preparatorio previo e individual.

Convertir la indumentaria histórica en vector del aprendizaje de los contenidos curriculares de las asignaturas exige una labor concienzuda de **diseño colaborativo integral** de los profesores implicados, que deben **consensuar decisiones** para optimizarlas en mayor medida. Como primer paso, el GID está obligado a consultar multitud de obras de referencia especializadas en vestimenta que no forman parte del bagaje historiográfico empleado en los planes curriculares habituales de las titulaciones. Por inédito en el Grado, el recurso representa un **reto de documentación previa** para el GID, que también debe realizar una labor de selección exhaustiva de las fuentes escritas y visuales a emplear como objeto de las actividades-tareas propuestas en el marco de los temas implementados en aula en forma de unidades o propuestas didácticas específicas.

2) **Planear el “cómo”** trabajarán los estudiantes en aula durante el tiempo lectivo presencial, que remite a la **planificación del trabajo que realizarán juntos y junto al profesor**. Comprende cuatro pasos más:

2.1. Diseñar instrumentos para medir y asegurar que el alumnado llega a clase preparado, que equivale a determinar cómo obtendrá el profesor la información que precisa para implementar la evaluación formativa. El GID se decanta por implementar un modelo semejante al **“UNED Trivial un plug-in de actividad para Moodle”** (disponible en el repositorio público de Moodle), siguiendo la estela del grupo de profesores de Historia económica de la UNED que han desarrollado y aplicado este complemento de actividades. La idea es adaptar las posibilidades del juego de preguntas y respuestas a los intereses particulares del GID, aprovechando las herramientas de la plataforma BlackBoard Ultra. Tanto la adaptación referida como la definición del juego por temas son laboriosas, pero esta opción ofrece un gran potencial en lo que a realimentación, interés y motivación se refiere.

2.2. Diseñar de qué manera se organizarán los estudiantes durante la clase para desarrollar las actividades-tareas acompañados por el profesor. El GID se decanta por:

a) Comenzar las sesiones trabajando en pequeños equipos para el contraste inicial entre compañeros, que ofrece mayores oportunidades para involucrar a los **estudiantes con necesidades especiales** (cada vez más habituales en los Grados) en el trabajo colaborativo.

b) Desarrollarlas y terminarlas con trabajo en común de todo el grupo para adoptar el **método de aprendizaje entre pares**, que se basa en el diálogo y el razonamiento interactivo de los estudiantes, introduciendo preguntas-guía que estimulen el debate y les permitan ejercitar las habilidades comunicativas y argumentativas.

2.3. Diseñar en qué consistirán las actividades-tareas que se asignarán a cada conjunto de materiales (contextuales y fuentes asociadas) en el marco de las propuestas didácticas. Esta labor es igualmente laboriosa, puesto que el GID pretende explotar el **método del estudio de caso** como técnica de aprendizaje activa, haciendo que los estudiantes se enfrenten a las “situaciones reales” de las personas del pasado para empatizar con ellas y analizar sus actitudes, comportamientos, condicionamientos o actuaciones de modo fundamentado.

2.4. Diseñar la **evaluación formativa** asociada a los temas semanales impartidos mediante clase invertida: determinar el conjunto de indicadores de logro académico, desde los instrumentos de evaluación (las pruebas con las que los alumnos demuestran lo que han aprendido) a los resultados de aprendizaje esperados en función de los que se evaluará, junto con los criterios de evaluación asociados a tales resultados y a los criterios de calificación (ponderaciones) asociados a unos y otros.

## 5. Cronograma

(Se incluirá un cronograma de la ejecución del plan de trabajo en tres años, indicando los hitos más representativos)

### Año 1: Primera fase de documentación del GID sobre el recurso de aprendizaje innovador

Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
Consulta de obras especializadas en: 1) Vida cotidiana museizada para medir el potencial didáctico de los museos del traje; 2) Historia de la indumentaria para medir el de sí que pueden dar para desarrollar los contenidos curriculares propios de dichas asignaturas; 3) Libros de trajes ilustrados ( <i>Historic Costume Books</i> , que muestran las vestimentas seculares y religiosos de Europa, el Imperio Otomano, África y América) para valorar su uso como fuente en las actividades de aula.	Lectura de estudios producidos por corrientes específicas de la Nueva Historia Social centradas en: 1) La “política sartorial de las Cortes europeas”, el binomio “moda y economía en la historia” y el trinomio “moda, vida cotidiana y cultura material” para documentarse sobre usos, consumos, gustos y moda en la Historia; 2) Legislación suntuaria y regulaciones sobre vestimenta para reunir información y fuentes escritas relevantes sobre la interferencia de las autoridades políticas en la forma de vestir.	<b>Hito 1:</b> Lectura de estudios especializados en: 1) Las actuales corrientes historiográficas englobadas bajo las denominaciones “ <i>Shaping Femininity</i> ” y “ <i>Fashioning Women</i> ”, que exploran la relación entre cultura material y feminidad para explicar cómo las prendas de vestir dieron forma a nociones cambiantes del ideal corporal femenino en el transcurso del tiempo; 2) Las colecciones de arte y los retratos (cortezanos de aparato y costumbristas) individuales y familiares.	<b>Hito 2:</b> Exploración de repositorios de imágenes digitales de pinturas y grabados que integran las colecciones de los principales museos y bibliotecas nacionales europeas para reunir un corpus de imágenes significativo al que el GID pueda acudir para dotar los recursos visuales asociados a los estudios de caso llevados al aula en cada asignatura.

### Año 2: Segunda fase de preparación enfocada de los materiales e implementación piloto

Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
Preparación de los materiales por asignaturas tras haber escogido, mediante la toma de decisiones colectiva del GID, los temas del programa de cada una que más conviene llevar al aula empelando la indumentaria como vector de aprendizaje de los contenidos curriculares. El GID atenderá al propósito de	Trabajo colaborativo de los miembros del GID para ajustar los enfoques contextuales interdisciplinarios que admiten los contenidos conceptuales-teóricos de cada tema y tomar decisiones colectivas sobre: 1) las fuentes históricas escritas y visuales que más conviene asociar a cada uno de ellos; 2) el diseño de las actividades-tareas	<b>Hito 1:</b> Participación en las <b>Actividades complementarias</b> de carácter formativo que se desarrollan los miércoles en la Facultad de Filosofía y Letras en una franja de horario no lectivo (a partir de las 12:00h). Están dirigidas a estudiantes de todos los Grados de la Facultad y todas las áreas de conocimiento pueden organizarlas. El GID	<b>Hito 2:</b> Trabajo colaborativo de los miembros del GID para valorar los resultados de la implementación piloto en las Actividades complementarias de la Facultad. El contraste riguroso de las conclusiones del equipo se orientará a posibles replanteamientos mejor enfocados de la acción docente fuera del aula (el conjunto de materiales

fondo de la propuesta, consistente en conectar las enseñanzas de los Grados en el marco de sus asignaturas.	prácticas a desarrollar presencialmente con ellas dentro del aula; 3) la planificación integral del trabajo en aula (fases 2.1 a 2.4 del apartado Metodología)	ofertará una actividad centrada en indumentaria histórica con el fin de monitorizar el interés que suscita en el alumnado y comprobar cómo se desenvuelven los estudiantes con algunos materiales prácticos distribuidos in situ para trabajar en común	preparados-adaptados por los profesores y las fuentes históricas asociadas) y dentro del aula (la dinámica del trabajo presencial), en caso de considerarlo necesario para elaborar las unidades o propuestas didácticas concretas que se implementarán en las asignaturas de Grado
---	--	---	---

### Año 3: Tercera fase de implementación (recurso y clase invertida) en las asignaturas de los Grados

Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
Finalización de las propuestas o unidades didácticas específicas para las asignaturas de Grado, según los temas del programa del curso correspondiente. Los cambios requeridos para la implementación en aula de la clase invertida se habrán incluido en las Guías Docentes en el momento preciso mediante decisiones consensuadas por el GID.	<b>Hito 1:</b> Aplicación del recurso de aprendizaje innovador y de la clase invertida en temas semanales concretos del programa de las asignaturas de Grado	<b>Hito 2:</b> Reelaboración de materiales explotados en aula para su publicación en revistas de educación o en Encuentros de Didáctica de la Historia, dando continuidad a inspiradoras iniciativas de carácter interdisciplinar de otros GID de la Rama de Artes y Humanidades: 1) "Una propuesta docente para el EEES. Cómo enseñar desde la interdisciplinariedad. El poder en la época moderna (I y II)", <i>Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación</i> (2010 y 2011), con balance de resultados obtenidos en aula; 2) "De comerciantes, pagos y crisis: elementos para una unidad didáctica en torno a la letra de cambio", <i>XIV Encuentro de Didáctica de la Asociación Española de Historia Económica</i> (2021), que incluye fuentes escritas y visuales muy esclarecedoras.	Preparación de propuestas de comunicaciones en el Encuentro de Innovación Docente Universitaria de la UAH (EIDU) y en otros posibles congresos de Innovación Docente de nivel nacional o internacional. Se atenderá a ofrecer una valoración sobre el grado de implicación del alumnado en las tareas preparatorias durante el primer curso de implementación, pero también del impacto de la innovación metodológica sobre los resultados de la docencia de las asignaturas.

(\*) En el plan de trabajo se deben incluir al menos los apartados que se indican.